ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПОШЕХОНСКИЙ АГРАРНО-ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

|  |
| --- |
| Утверждаю |
| Заместитель директора по учебной работе |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«CТУДИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

возраст обучающихся: 15 -23 года, срок реализации: 1год

|  |
| --- |
| Автор-составитель: |
| Жайкбаев А.В., |
| педагог дополнительного  |
| образования. |
|  |

Пошехонье 2021 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Пояснительная записка 3 |  |
| учебный план 7 |  |
| содержание программы 11 |  |
| методическое обеспечение 13 |  |
| список литературы 13 |  |

**1.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В России большое внимание уделяется эстетическому воспитанию. На это направлена деятельность сети учреждений и секций дополнительного образования, Дворцов Творчества детей и молодежи, школ искусств, клубов и студий. Современная образовательная среда предоставляет огромное количество возможностей по развитию собственного потенциала для людей любого возраста и особенно молодежи.

*Музыка* занимает колоссальное место в системе эстетического и духовного воспитания. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Буквально уже младенцами (3-4 года) дети готовы с помощью взрослых заглядывать в волшебный мир звуков, этот период является сензитивным для первых шагов. В молодом, но уже более сознательном возрасте жизнь многих юношей и девушек без регулярного приобщения к творческой деятельности может представляться последним неполноценной. Как отдушина от учебного процесса и альтернативный вид отдыха для одной части учащихся, так и прекрасное дополнение к существующей базе знаний у другой, данная программа призвана сформировать певческие навыки, приобщить молодежь к певческому искусству, развитию творческой фантазии. Каждый учащийся находит возможность для самовыражения через сольное и ансамблевое пение, приобретает навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос позволяет человеку общаться с другими людьми, осваиваться в жизненном пространстве, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

В современном мире, при возможности записать голос, будет то речь, пение, появляется возможность дополнить и обогатить культурное наследие. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный дар, таящий в себе

неповторимое богатство красок и различных оттенков. Это первый, начавший свое развитие в ногу с историей самого человека, являющегося от рождения его невольным и счастливым носителем, инструмент. Пользоваться певческим голосом человек может начать уже с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Идеальные возможности для соприкосновения с интересующей сферой, реализации собственного потенциала дает сфера дополнительного образования.

 ***Актуальность*** программы обоснована естественной для своего возраста потребностью молодых людей к самовыражению и саморазвитию. Они сами, даже не имея рядом опытного педагога, рады пробовать и узнавать новое, совершая ошибки. Но, в случае с голосовым аппаратом – инструментом, требующим к себе максимально бережного и разумного отношения, существует большой риск навредить себе и испортить свой голос. Программа поможет поэтапно освоить основы певческого звукообразования, сделать пение безопасным.

Путь вокалиста – очень длительная работа, сопряженная с постоянным самосовершенствованием и самоанализом порой длиной в десятилетия. Существует также риск голос потерять. Занятия по вокалу учат голосовой гигиене, расширяют простор для реализации, оздоровляюще и успокаивающе воздействуют на организм при должном подходе.

Справедливо будет отметить, что все молодые люди преследуют различные цели, занимаясь музыкой и вокалом.. Одни из них хотят научиться петь, притом что учиться в Детской Школе Искусств им представляется обременительно или затруднительно. Вторые – получить навык выступлений на публике. Третьи хотели бы, уже практикуя выступления любого рода, хотели бы смелее держаться на сцене, четвертые желают приобщиться к миру музыки исключительно с целью стать более интересными людьми и иметь широкий кругозор, пятые ищут себя. Данная программа способствует процессу реализации собственного потенциала подрастающего поколения.

 ***Новизна*** программы заключается в сочетании традиционных и современных приёмов обучения.

В отличие от существующих программ, эмоциональную составляющую сценического образа певца и способность к уместной творческой импровизации данная программа ставит в один ряд с такими важными составляющими вокального мастерства как постановка голоса, развитие чувства прекрасного, вкуса, воспитание разносторонней личности.

 ***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в том, что занятия вокалом помогают развить художественные способности и эстетический вкус учащихся, улучшить их физическое и душевное здоровье, вырастить цельную, уверенную в своих силах личность с чувством прекрасного, способностью к самообучению и непрестанной потребностью в этом.

 Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественно- эстетической направленности.**

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в течение ***360 часов, (0,5 ставки).***

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

 Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (при наличии готовых исполнителей), посещение мероприятий культурной направленности.

**Цели и задачи программы.**

**Цель программы** *-* обучение вокалиста, способного на авторскую интерпретацию музыкальных произведений, на глубину образа, способного к самостоятельному разучиванию несложных вокальных партитур, знакомого с базовыми вокальными понятиями и принципами.

Исходя из основной цели, программа решает следующие **задачи:**

*Обучающие:*

1. скоординировать уши вокалиста с голосовым аппаратом
2. научить пользоваться певческим дыханием.
3. снять подавляющее большинство мышечных зажимов.
4. познакомить с имеющимися техниками звукоизвлечения.
5. научить использовать различные виды атак звука при пении.
6. научить держаться на сцене, быть в образе.
7. преподать азы музыкальной грамоты.
8. улучшить чувство слуха, ритма.

*Развивающие:*

1. научить заниматься и развиваться самостоятельно
2. развить эмоцинальность, раскрепостить вокалиста
3. помочь выработать собственный музыкальный вкус
4. научить понимать смысл, чувствовать стиль исполняемого произведения.
5. развить интерес к музыке, вокалу, своему голосовому аппарату
6. развить интерес к творчеству, импровизации
7. развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности, научить общению в коллективе и с коллективом, реализовать потребности ребят в содержательном и развивающем досуге

*Воспитательные:*

1. познакомить с наиболее яркими образцами мирового наследия, привить любовь к прекрасному
2. воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату
3. посадить в учащихся зерна культуры, научить вести себя в общественных местах, учреждениях культуры
4. воспитывать чувства ответственности, дисциплины, такта, меры
5. способствовать развитию достойной интересной личности с развитым кругозором посредством обучающих занятий, походов на культурные мероприятия

Наряду с этим решаются задачи общего психического развития (развитие творческого мышления, памяти, воображения, коммуникативных способностей), а также нравственного и общекультурного воспитания детей.

Учащиеся знакомятся с миром музыки, его многообразием. Предполагаемым результатом реализации данной программы является взращивание творческого потенциала личности, как базиса внутренней потребности к постоянному саморазвитию.

Путь вокалиста – очень длительная работа, сопряженная с постоянным самосовершенствованием и самоанализом порой длиной в десятилетия. Существует также риск голос потерять. Занятия по вокалу учат голосовой гигиене, расширяют простор для реализации, оздоровляюще и успокающе воздействуют на организм при должном подходе.

 В случае хороших результатов в процессе обучения учащиеся привлекаются к участию в концертах и мероприятиях.

**Ожидаемые результаты.**

***Учащиеся должны знать:***

* Музыкальные жанры и основные направления, их специфику
* Основные вокальные понятия и принципы
* Строение голосового аппарата
* Правила голосовой гигиены
* Азы музыкальной грамоты
* Несколько десятков величайших вокалистов различной направленности
* Свой тип голоса (предварительная оценка)
* Правила поведения в общественных местах, культурных учреждениях и на сцене
* Правила техники безопасности при работе с инвентарём.

***Учащиеся должны уметь:***

* Различать музыкальные жанры, основные музыкальные направления
* Самостоятельно разучивать несложные песни
* Свободно выражать свои эмоции посредством пения
* Расслабляться, убирать зажимы
* Работать с педагогом, реагировать на замечания по терминам, понятиям
* Мыслить нестандартно, образами

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

•Педагогические наблюдения.

•Итоговые занятия.

•Концертные выступления.

•Конкурсы, фестивали, смотры

**2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности и гигиена голоса, анатомия | 6 |
| 2 | Постановка голоса | 18 |
| 3 | Развитие музыкального слуха и чувства ритма | 12 |
| 4 | Работа с музыкальными произведениями | 66 |
| 5 | Индивидуальные занятия, подготовка к конкурсам | 21 |
| 6 | Расширение музыкального кругозора и развитие хорошего вкуса, посещение мероприятий | 18 |
| 7 | Снятие физических и психологических зажимов, раскрепощение | 15 |
| 8 | Певческое дыхание | 9 |
| 9 | Сценическая речь | 15 |
| 10 | Звукообразование | 18 |
| 11 | Развитие голоса | 12 |
| 12 | Работа с стилем и образом, сценические навыки и воплощение | 9 |
| 13 | Вокально-хоровые работы | 24 |
| 14 | Подготовка к мероприятиям и выступлениям | 90 |
| 15 | Обучение самостоятельной работе | 9 |
| 16 | Специфика академического и эстрадного вокала  | 6 |
| 17 | Азы нотной грамоты, сольфеджио | 12 |

**Итого 360 часов**

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТУДИИ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Наименование разделов и тем занятий** | **Вид занятия** | **Количество часов** |
| ***1. Вводное занятие. Техника безопасности и гигиена голоса, анатомия*** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Анатомия голоса. | теоретическое | 3 |
| 2. | Правила и советы по гигиене голоса. | теоретическое | 3 |
| *Итого: 6 часов.* |
| ***2. Постановка голоса*** |
| 1. | Постановка голоса. | теория/практика | 9 |
| 2. | Опора звука. | теория/практика | 3 |
| 3. | Чувство опоры. | теория/практика | 3 |
| 4. | Опёртое звукообразование. | теория/практика | 3 |
| *Итого: 18 часов.* |
| ***3. Развитие музыкального слуха и чувства ритма*** |
| 1. | Развитие музыкального слуха. | теория/практика | 6 |
| 2. | Развитие чувства ритма. | теория/практика | 6 |
| *Итого:12 часов.* |
| ***4.Работа с музыкальными произведениями*** |
| 1-8. | Репетиционные занятия:1) Показ педагога, ознакомление с песней, работа над дыханием.2)Работа над образованием звука.3)Работа над чистотой интонирования.4)Работа над дикцией.5)Работа с фонограммой.6) Работа над музыкальной памятью.7) Работа над сценическим имиджем.8)Умение работать с микрофоном. | теория/практика | 66время на каждый этап работы варьируется, к следующему этапу учащиеся переходят только после успешного прохождения предыдущего. Допускатся прохождение не всех этапов. |
| *Итого: 66 часов.* |
| ***5.Индивидуальные занятия, подготовка к конкурсам*** |
| 1. | Индивидуальные занятия, подготовка к конкурсам. | практическое | 21 |
| *Итого: 21 час.* |
| ***6. Расширение музыкального кругозора и развитие хорошего вкуса, посещение мероприятий*** |
| 1. | История музыки | теоретическое | 6 |
| 2. | Прослушивание музыкальных записей | теоретическое | 6 |
| 3. | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | теоретическое | 6 |
| *Итого: 18 часов.* |
| ***7. Снятие физических и психологических зажимов, раскрепощение*** |
| 1. | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей | теоретическое | 3 |
| 2. | Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние | теоретическое | 3 |
| 3. | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием | теория/практика | 3 |
| 4. | Раскрепощение | теория/практика | 3 |
| 5. | Саморегуляция | теория/практика | 3 |
| *Итого: 15 часов.* |
| ***8.Певческое дыхание*** |
| 1. | Дыхание | теоретическое | 3 |
| 2. | Правильное дыхание | теория/практика | 3 |
| 3. | Дыхание и его роль в психической саморегуляции | теоретическое | 3 |
| *Итого: 9 часов.* |
| ***9. Сценическая речь*** |
| 1. | Техника речи, вокальная дикция | теория/практика | 3 |
| 2. | Речевой аппарат | теоретическое | 3 |
| 3. | Характеристики голоса и речи | теоретическое | 3 |
| 4. | Слово в пении | теория/практика | 3 |
| 5. | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении | теория/практика | 3 |
| *Итого: 15 часов.* |
| ***10. Звукообразование*** |
| 1. | Голосовой аппарат, и как всё устроено | теоретическое | 3 |
| 2. | Вокальная «маска» | теория/практика | 3 |
| 3. | Атака звука | теория/практика | 3 |
| 4. | Резонаторы | теория/практика | 3 |
| 5. | Вокальный зевок | теория/практика | 3 |
| 6. | Регистры голосов | теория/практика | 3 |
| *Итого: 18 часов.* |
| ***11. Развитие голоса*** |
| 1. | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости | теория/практика | 3 |
| 2. | Развитие певческого диапазона и голосового аппарата | теория/практика | 6 |
| 3. | Вибрато | теория/практика | 3 |
| *Итого: 12 часов.* |
| ***12. Работа с стилем и образом, сценические навыки и воплощение*** |
| 1. | Формирование и развитие сценических навыков | теория/практика | 3 |
| 2. | Работа над сценическим воплощением | теория/практика | 3 |
| 3. | Стиль, манера исполнения | теория/практика | 3 |
| *Итого: 9 часов.* |
| ***13. Вокально-хоровые работы*** |
| 1. | Вокально-хоровые работы | практическое | 24 |
| *Итого: 24 часа.* |
| ***14. Подготовка к мероприятиям и выступлениям*** |
| 1. | Организация мероприятия, выбор (создание) сценария | практическое | 30 |
| 2. | Репетиции | практическое | 60 |
| *Итого: 90 часов.* |
| ***15. Обучение самостоятельной работе*** |
| 1. | Рекомендации для занятий вокальными упражнениями | теория/практика | 3 |
| 2. | Этапы работы с голосом | теория/практика | 3 |
| 3. | Принципы обучения вокалу | теоретическое | 3 |
| *Итого: 9 часов.* |
| ***16. Специфика академического и эстрадного вокала*** |
| 1. | Особенности академического и эстрадного вокала | теоретическое | 3 |
| 2. | Приемы, применяемые в академическом и эстрадном вокале | теория/практика | 3 |
| *Итого: 6 часов.* |
| ***17. Азы нотной грамоты, сольфеджио*** |
| 1. | Нотная грамота | теоретическое | 6 |
| 2. | Сольфеджио | практическое | 6 |
| *Итого: 12 часов.* |

**Итого 360 часов**

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ**

1. **Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

**•**знакомство с мелодией и словами песни;

•переписывание текста;

•ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

•регулирование вдоха и выдоха.

**2. Работа над образованием звука:**

•проверка усвоения текста песни;

•работа по закреплению мелодической основы песни;

•постановка корпуса, головы;

•рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

•атака звука;

•закрепление материала в изучаемой песне.

**3. Работа над чистотой интонирования**:

•проверка усвоения песни и мелодии в целом;

•слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

•исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**4. Работа над дикцией:**

•музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

•выравнивание гласных и согласных звуков, правильноепроизношение сочетанием звуков

**5. Работа с фонограммой:**

•повторение ранее усвоенного материала;

•определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

•определение темпа, динамических и агогических оттенков;

•исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**6. Работа над музыкальной памятью**:

•музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

•запоминание ритмической основы аккомпанемента;

•запоминание динамических и агогическихоттенков мелодии;

•запоминание тембров аккомпанемента.

 7. **Работа над сценическим имиджем:**

 •закрепление ранее усвоенного материала;

 •воссоздание сценического образа исполнителя песни;

 •практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

1. **Умение работать с микрофоном:**

•технические параметры;

•восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

•сценический мониторинг;

•малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

1. **Индивидуальные занятия, подготовка к выступлениям.**

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ (И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ) ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

* Синтезатор;
* Компьютер;
* Электроаппаратура;
* Книги, ноты;
* Фонограммы;
* Записи аудио, видео;
* Костюмы (и для них костюмерная);
* Записи выступлений, концертов.
* Выход в сеть интернет.

**5.1 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.**

1.Баренбай Л.А. Путь к музицированию. –М., 1998.

2.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. –М., 2007.

3.Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6

4.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. –М, 2004

5.Вопросы вокальной педагогики. –М., 1997

6.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

7.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. –С.П., 1997.

8.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. —М, 2000.

9.Юссон Рауль Певческий голос. —М., 1998.

**5.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.-Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. —М., 1993

.3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. —1996.

4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. —Т., 2003.

5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

6. Старинные и современные романсы.-М., 2003.

 https://ciur.ru