**Практическая работа № 1**

**Тема:** Ноты. Скрипичный ключ.

**Задание:**

1. Выполнить письменное задание в нотной тетради.
2. Разработать план занятия с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с нотами и скрипичным ключом.

**Контекст выполнения задания**

Вы воспитатель старшей группы.

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет.

**Студенту необходимо:**

* выполнить задание №1и провести самоанализ своей работы,
* представить группе обучающихся план занятия по ознакомлению с нотами и скрипичным ключом и спланировать ожидаемый результат работы с детьми. (7-10мин.)

**Практическая работа № 2**

**Тема:** Длительность нот и пауз.

**Задание:**

Студенты выполняют устные задания преподавателя по теме урока:

**Контекст выполнения задания**

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет.

**Студенту необходимо:**

 выполнить задание, провести самоанализ своей работы, формить это в формате эссе.

**Методические рекомендации**:

Приведите примеры своего опыта использования музыки в коммуникативной, эстетической, гедонистической, компенсационной, катарсической, суггестивной, прогностической, терапевтической, оценочной, развлекательной, познавательной, просветительской, социально- организаторской, социализирующей, эвристической и воспитательной функций музыкального искусства.

**Практическая работа № 3**

**Тема:** Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Сложный размер 4/4.

**Задание:**

Студенты выполняют устные задания преподавателя по теме урока:

**Контекст выполнения задания**

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет.

**Студенту необходимо:**

* Привести примеры о соотношении общих и специальных (музыкальных) способностей из своей жизни,
* выполнить задание, провести самоанализ своей работы.

**Методические рекомендации:**

Гармонично эмоциональное развитие человека зависит от степени развития эмоциональной отзывчивости как основы формирования нормативных взаимоотношений: сопереживания, воли, толерантности, чувства справедливости.

**Практическая работа № 4**

**Тема:** Выразительные возможности мажора и минора.

**Задание:**

Студенты выполняют устные задания преподавателя по теме урока:

**Контекст выполнения задания**

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет.

**Студенту необходимо:**

* выполнить задание, провести самоанализ своей работы.

**Методические рекомендации:**

Спроектировать личностно - ориентированную модель музыкально-эстетического развития дошкольника: сформулируйте развитые и слабо развитые особенности своей эмоциональной отзывчивости, пользуясь матрицей эмоций.

**Практическая работа № 5**

**Тема:** Исполнение детских песен с тактированием.

**Задание:** Студенты выполняют устные задания преподавателя по теме урока.

**Контекст выполнения задания**

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет, сборники песен.

**Студенту необходимо:**

* выполнить задание, провести самоанализ своей работы,

**Методические рекомендации** по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к учебным занятиям студентам рекомендуется прочитать учебную и рабочую учебную программу дисциплины. Это позволит студенту определиться в объёме материала, который следует усвоить, проследить логику учебной дисциплины. Кроме того, знакомство с рабочей программой позволит создать условия для развития у студентов познавательной самостоятельности.

Ознакомившись со списками основной и дополнительной литературы, студенту целесообразно взять в библиотеке книги, указанные в разделе «Основная литература», так как здесь преподаватели обычно указывают ведущие учебники, учебно- методические пособия или монографии, которые есть в достаточном количестве в библиотеке.

Желательно скопировать, переписать или распечатать перечень вопросов, отражённых в программе зачёта (экзамена) для того, чтобы при изучении учебного курса на лекциях, семинарских и практических занятиях, при самостоятельной работе отмечать части учебного материала, относящиеся к тому или иному разделу программы итогового контроля.

**Рекомендации по работе с учебной и научной литературой**

Приёмами метода анализа научной литературы являются: составление библиографии, аннотирование, конспектирование, реферирование, цитирование, составление плана.

Библиография составляется в алфавитном порядке.

Есть требования ГОСТа по составлению библиографии, которые изредка меняются, потому лучше в библиотеке попросить эти требования. Аннотирование – краткое изложение статьи или пособия в несколько строк.

Пример: аннотация на библиографических карточках.

Конспектирование – переложение работы автора своими словами или словами автора в той логической последовательности, которая есть у автора, без высказывания своего отношения к тем или иным положениям автора.

Реферирование – предполагает анализ работы, как и при конспектировании, но можно изменить логику в зависимости от своих замыслов и обязательно высказывание своих мыслей и мнений о тех или иных положениях автора. Цитирование – если цитируются какие-то мысли, даже если они не дословные, ссылка на автора работы обязательна. Если цитируются точные слова автора, то их надо брать в кавычки.

Форма отчетности – зачет.

**Практическая работа № 6**

**Тема:** Определение выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях

**Задание:** *Задания для работы.*

* Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности обосновать стилевые различия произведений.
* Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классиче­ской и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального вос­питания дошкольников:
* музыка выражает настроения и чувства человека;
* песня, танец, марш;
* музыка рассказывает о животных и птицах;
* природа и музыка;
* сказка в музыке;
* музыкальные инструменты.
* Подобрать, прокомментировать: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; одно произведение с различной интерпретацией художествен­но-образного содержания в нескольких вариантах исполнения, доступных восприятию детей разного возраста.
* Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репер­туара.
* Сочинить выразительные интонации, передающие настроения, звуко­подражание.
* Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музы­ки») для группы детского сада, студентов колледжа. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

**Контекст выполнения задания**

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет, сборники песен.

**Студенту необходимо:**

* выполнить задание, провести самоанализ своей работы,

*Литература:*

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразова­тельной школе. — М., 1983.

Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М., 1967.

Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музы­ки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. — М., 1980. — С. 229-244.

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспи­тания в детском саду. — М., 1983.

Готсдинер А.Л. Генезис музыкального восприятия // Музыкальная психоло­гия. - М., 1993. - С. 84-103.

Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., 1977.

Кабалевский Д.Б. Про «трех китов» и про многое другое. — М., 1972.

Методика музыкального воспитания в детском саду /Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989.

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.

Радынова О.П. Слушаем музыку. — М., 1990.

Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. — М., 1980.

Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. — М., 1985.

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.

Школяр Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // Дошк. воспитание. — 1992.- № 10.- С. 39-42.

**Практическая работа № 7**

**Тема:** Понятие о певческом дыхании. Исполнение песен детского репертуара.

**Задание:**

* Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, нагляд­ные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.
* Подобрать скороговорки для младших, средних и старших до­школьников. Предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и динамического ансамбля. Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.). Разработать приемы формирования художественного ансамбля.
* Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений для распевания в старшем дошкольном возрасте. Разработать методические рекомендации по их применению.
* Написать аннотацию на сборник песен для дошкольников (по выбору). Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора вокального репертуара.
* Написать развернутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп, используя предложенную ниже схему. Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по вы­бору) на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и инди­видуальной работы с детьми.

*Схема анализа песни:*

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения:
	* характер,
	* интона­ционная выразительность музыки,
	* содержание литературного текста,
	* его идея и художественная ценность.
3. Анализ литературного текста:
* наличие сюжета, обращения, диалога;
* ритмичность литературного текста;
* наиболее значительные в выразительном отношении слова;
* непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
* наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
* сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
1. Анализ мелодии песни:
* лад, тональность, наличие отклонений;
* соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
* размер, темп;
* динамические нюансы;
* мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
* характер, интонационная выразительность мелодии;
* характер движения, особенности развития;
* способ звуковедения;
* интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
* наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
* ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
* связь средств музыкальной выразительности с текстом;
* диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.
1. Аккомпанемент:
* художественные достоинства;
* соответствие эмоционально-образному содержание песни;
* доступность для восприятия детьми;
* наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.
1. Структура песни:
* одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо;
* драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).
1. Педагогические выводы.

**Оборудование:** ПК, средства интернет, сборники песен.

**Студенту необходимо:**

* выполнить задание, провести самоанализ своей работы,

*Литература:*

Брыгина Г. Русская народная песня как средство обучения выразительному пе­нию //Дошк. воспитание. — 1980. — № 7. — С. 87.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.

Давыдова М. Импровизация — одна из основ музыкального воспитания // Дошк. воспитание. — 1994. — № 6. — С. 89-91.

Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.

Методика музыкального воспитания в детском саду /Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1989.

Орлова Т. Система упражнений для развития музыкального голоса и слуха (под­готовительная к школе группа) //Дошк. воспитание. — 1982. — № 8-С. 10.

Стацура Т. Приемы развития певческих навыков у детей старшей группы дет­ского сада //Дошк. воспитание. — 1987. — N° 11. — С. 94.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1986.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. 5-6 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. - М., 1987.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6—7 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. — М., 1988.

**Практическая работа № 8**

**Тема:** Составление беседы с дошкольниками о средствах музыкальной выразительности.

*Тип урока*: урок повторения и закрепления знаний.

*Форма урока*: практическая работа

**Цели урока:**

Организация деятельности студентов по применению профессиональных компетенций в области организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Оборудование:** личные методические папки, экспонаты музея колледжа, электронная дидактическая копилка, книги, сборники музыкальных произведений, картотека загадок, пословиц, поговорок, произведений детской литературы о труде, конспекты занятий, и дидактических игр.

**Контекст выполнения задания**

Вы воспитатель старшей группы.

**Задание №1**

 Сформулировать цели и задачи своих бесед.

 Спланировать подготовку беседы.

 Озвучить результат выполненной работы.

Прослушать анализ и рекомендации своих коллег

**Задание №2**

Спланировать ходбеседы.

Подобрать стихи, песни, игры, и другие моменты беседы (дидактические игры).

**Задание №3**

Спланировать заключительную часть беседы.

Спланировать работу после проведения беседы.

Проанализировать результат своей деятельности на уроке.

**Вопрос:**

Все ли задачи, поставленные в сценарии, вам удалось решить.

**Практическая работа № 9**

**Тема:** Подготовка наглядности по темам: Регистр и диапазон. Тембр. Музыкальные инструменты. Динамические оттенки.

**Задание:**

Студенты выполняют устные задания преподавателя по теме урока.

**Контекст выполнения задания**

Работа в методическом кабинете колледжа.

**Оборудование:** ПК, средства интернет.

**Студенту необходимо:**

 выполнить устное задание, прокомментировать свое решение проблемы и подбор наглядности, провести самоанализ своей работы.

**Практическая работа № 10**

**Тема:** Слушание программных произведений. Программа музыка – понятие. Слушание программных произведений.

**Задание:**

Студенты выполняют устные задания преподавателя по теме урока:

**Контекст выполнения задания**

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет.

**Студенту необходимо:**

* выполнить задание, провести самоанализ своей работы.

**Практическая работа № 11**

**Тема:** Взаимосвязь средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

**Задание:**

Студенты выполняют устные задания преподавателя по теме урока:

**Контекст выполнения задания**

**Оборудование:** нотные тетради, ПК, средства интернет.

**Студенту необходимо:**

* выполнить задание, провести самоанализ своей работы.

**Практическая работа № 12**

1. **Тема:** Музыкально-ритмические движения

*Задания для работы.*

* Подобрать 1—2 музыкально-ритмических упражнения для младших и старших дошкольников. Разработать методические рекомендации по их разучи­ванию с детьми. Предложить варианты игровых, соревновательных (коллек­тивных и индивидуальных) заданий при разучивании упражнений.
* Подгото­вить атрибуты, наглядный материал, провести деловую игру.
* Разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию игр и танцев (хороводов) в младшей и старшей группах дошкольного возраста (возрастная группа и вид движений — по выбору).

*Литература:*

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспи­тания в детском саду. — М, 1983.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.

Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет / Авт.-сост. СИ.Бекина и др. — М, 1981.

Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. — М., 1983.

Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Авт.-сост. С.И.Бекина и др. - М., 1984.

Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. — М., 1990.

Петрова В. Музыкальные упражнения //Дошк. воспитание. — 1991. — N4 — С. 110-117.

Петрова В. Пляска//Дошк. воспитание. — 1992. — № 1. —С. 122.

Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учеб. пособие для детей дошк. и мл. шк. возраста / Общ. ред. Г.Я.Нугер. — М-, 1989.

Изучение темы необходимо начать с общей характеристики ритмики как вида музыкальной деятельности. Рекомендуетсяизучить теоретические основы ритмического воспитания дошкольников. Рассмотреть системы ритмического воспитания Э.Ж.-Далькроза, Н.Г.Александровой и др., обсудить взгляды педагогов Н. А.Ветлугиной, Н.А. Метлова,М.А. Румер, Б.М.Теплова на содержание музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возра­ста. Особого внимания требуют вопросы ведущей роли музыкального искусст­ва в ритмическомвоспитании, соотношения музыки и движений, их взаимо­связи как главныхусловий эффективности музыкального развития детей. Един­ство музыки и движений помогает ребенку глубже пережить выразительность музыкального образа. В связи с этим следует обсудить роль ритмики в становле­нии музыкально-эстетического сознания дошкольников.

Изучив рекомендуемую литературу, необходимо выделить развивающую, образовательную и воспитательную функции ритмики, влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребенка. Подводя итоги обсуждения вопроса о значении ритмики в развитии де­тей, раскройте цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошколь­ников.

Следует изучить возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Студентам рекомендуется посетить несколько музыкальных занятий в группах раннего, младшего, среднего, старшего дошкольного воз­раста и на основе анализа занятий выявить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждой группе Важно проследить динамику усложнения навыков по возрастным группам.

Далее следует изучить видыритмики, источники и особенности движе­ний подмузыку. Рассматривая содержание каждого вида музыкально-рит­мических движений, важно обратить внимание на их развивающийи обуча­ющий характер, назватьспецифические умения и навыки, формируемые посредством определенного вида ритмики. Прежде чем перейти к рассмотрению методики формирования музыкаль­но-ритмических движений, необходимо изучить особенности музыкального ре­пертуара по ритмике для детского сада. Требуется перечислить и прокомменти­роватьтенденции отбора музыкальных произведений для упражнений, танцев и музыкальных игр, имевшие место в историиотечественного музыкально-ритмического воспитания, охарактеризоватьсовременные требования и прин­ципы отбора репертуара по ритмике**.**

Характеризуя общие методы иприемы обучения ритмике, следует проду­мать варианты проблемногоприменения традиционных методов: наглядных, словесных и практических**.** На конкретном музыкальном материале студентам необходимо разработать комплексметодов проблемного характера, а также вариантыиспользования игровых и соревновательных приемов при разучива­нии движений. Важно обсудить вопрос о соотношении коллективной и инди­видуальной работыс детьми. Продумайте методические приемы, позволяющие педагогу эффективно сочетатьиндивидуальную и коллективную работу с до­школьниками в процессе разучивания музыкально-ритмических упражнений на занятии.

При подготовке к занятию необходимо также ознакомиться с опытом рабо­ты педагогов-музыкантов по формированию музыкально-ритмических движе­ний у дошкольников различных возрастных групп. Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разу­чивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений.

Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направ­ленного на формирование выразительности, пластичности движений, со­гласованности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, игр, упражнений. Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движени­ям, рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты заня­тий по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений в младших и стар­ших группах детского сада.

**Практическая работа № 13**

1. **Тема:** Игра на детских музыкальных инструментах

*Задания для работы.*

* Разработать планы-конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфони­ческого оркестра (оркестра народных инструментов). Подобрать наглядный материал.
* Исполнить попевки, песни, пьесы (по выбору) на инструментах, имею­щих звукоряд. Продемонстрировать способы звукоизвлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов каждой клас­сификационной группы. Назвать диапазон мелодических инструментов.
* Проанализировать динамику усложнения требований к индивидуальному и коллективному музицированию.
* Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирова­ния навыков выразительной игры на инструментах. Подобрать упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звуко­ряд, — по выбору). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.
* Предложить инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
* Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра дет­ских инструментов. Разработать план-конспект занятий по разучиванию дан­ной оркестровки с детьми.

*Литература:*

Бороздинов А. Обучение игре на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. - 1991. — № 9. — С. 106-114.

Бублей СП. Детский оркестр. — Л., 1983.

Будыхо В., Кострюкова Л. Опыт: Методика обучения детей игре на музы­кальных инструментах //Дошк. воспитание. — 1990. — № 9. — С. 93-97.

Ищук В. Игра на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. — 1994.- № 4. -С.68-72.

Кленов А.С. Там, где музыка живет. — М., 1985.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инстру­ментах. - М., 1990.

Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 1985.

Типовая программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. Р.А. Курбато­вой, Н.Н.Поддьякова. — М., 1988.

Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах: Учеб. пособие к програм­ме муз. развития детей дошк, и мл. шк. возраста «Музыкальные шедевры». — М., 1997.

Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. — М., 1994.

Тютюнникова Т. Музыкальные инструменты Карла Орфа // Дошк. воспита­ние. - 1998. - № 2. - С. 141- 150.

Хиту Р.К. В стране музыкальных инструментов. — М., 1995.

Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В.Медушевский, О.О. Очаковская. — М., 1985.

Данный раздел курса требует знаний характеристики музыкальных инстру­ментов и краткой истории их возникновения. Важно иметь представление о типах музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра и народные) и основных их группах (ударные, духовые, струнные). Знакомясь с разновидностями музыкальных инструментов, необходимо обратить внимание на строение, внешний вид, способы извлечения звуков, особенности звуча­ния и выразительные возможности каждого инструмента.

Затем следует перейти к изучению детских музыкальных инструментов, ис­пользуемых в работе с дошкольниками. Необходимо знать клас­сификацию детских музыкальных инструментов, особенности строения, спо­собы звукоизвлечения и игры на инструментах, выразительные возможности каждого из них. Следует иметь четкое представление о том, в каком возрасте возможно обучение ребенка игре на определенном музыкальном инструменте. Подводя итог обсуждению данного вопроса, рекомендуется разработать педа­гогические требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для дошкольников.

В теории и практике музыкального воспитания существует несколько под­ходов к обучению детей дошкольного возраста игре на инструментах. Студенты должны охарактеризовать различные способы обучения игре на мелодических музыкальных инструментах. В связи с этим следует в первую очередь повторить ранее изученный материал о системах музыкального воспитания детей (К.Орф, Ш.Судзуки, Н.А.Метлов), а затем перейти к изучению рекомендуемой лите­ратуры. На основе анализа литературы сравнить цифровую, цветовую системы, обучение по вкладышам-схемам, по нотам и по слуху. Обосновать наиболее эффективный путь обучения игре на музыкальном инструменте. Изучив рекомендуемую литературу и опыт работы педагогов-музыкантов, необходимо показать значение данного вида исполнительства в музыкальном и общем развитии детей.

Существенное значение при подготовке к занятиям имеет определение задач и содержания обучения игре на инструментах. Основная цель музицирования в детском саду — приобщение детей к музыке и развитие музыкально-творческих способностей. В связи с этим необходимо рассмотреть возрастные возможности развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма посредством обучения игре на инструментах, проанализировать требования Типовой программы музыкального воспитания по данному разделу и основные линии усложнения требований по возрастным группам.

На основе анализа литературы выделить общие и специфические требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.

При характеристике основных методов и приемов обучения игре на музыкальных инструментах особое внимание следует уделить приемам активизации мышления и самостоятельных действии детей. Рекомендуется более детально рассмотреть практические методы обучения: приемы двигательного и наглядного моделирования характера мелодической линии и ритмического рисунка музыкального произведения. Необходимо продумать варианты проблемного использования наглядных, словесных и практических методов обучения, разработать игровые приемы и задания, направленные на формирование осмысленного исполнения произведения. Особого внимания требует вопрос о роли дидактических игр в обучении дошкольников игре на инструментах. Следует охарактеризовать и привести примеры музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкального слуха, формирование исполнительских умений и навыков, а также знаний детей о музыкальных инструментах.

Изучая вопросы методики обучения индивидуальной игре на детских музыкальных инструментах, необходимо рассмотреть следующие моменты:

- способы и технические приемы игры на инструментах различных групп с целью создания выразительною образа;

- последовательность упражнений и заданий при обучении ребенка игре на металлофоне (цитре, триоле и других инструментах, имеющих звукоряд);

- этапы разучивания музыкального произведения;

- своеобразие методики обучения игре на струнных, духовых и клавишных инструментах.

Далее необходимо рaccмотреть методические особенности обучении детей коллективному музицированию (в ансамбле, оркестре). Следует охарактеризовать последовательность работы с ансамблем и детским оркестром, методические приемы, направленные па формирование специальных ансамблевых навыков игры (умение слушать звучание ансамбля, ощущать единую ритмическую пульсацию, играть согласованно, добиваясь слитности звучания при изменении темпа, динамики и т.п.).

Раскрывая содержание работы по организации и руководству ансамблем и оркестром в детском саду, студенты должны назвать их разновидности, правила комплектации и примерный состав смешанного оркестра, педагогические условия объединении детей в ансамбль, оркестр, правила инструментовки произведений, предназначенных для исполнения детьми, выразительные возможности каждой группы инструментов и их место в партитуре (исполнение мелодии, второго голоса, подголосков, аккомпанемента, ритмического и остинатного рисунка, сильных и слабых долей, перекличек, акцентов, басовой партии и др.). Студентам следует поупражняться в инструментовке музыкаль­ных произведений и составлении партитур для детского оркестра.

Подчеркнуть воспитательные возможности детского оркестра, возможно­сти включения индивидуального и коллективного музицирования в игры, сказ­ки, драматизации, развлечения дошкольников.

**Практическая работа №** (Сам. Изучение)

**Музыкально-образовательная деятельность**

*Задания для работы.*

* Подобрать музыкально-дидактические игры для детей 4-5 лет, направленные на формирование знаний о музыке. Подготовить наглядный материал.
* Разработать кроссворды, чайнворды, шарады, ребусы, загадки и т.п. для детей старшего дошкольного возраста.
* Провести с группой студентов занятие с использованием заданий, связанных с организацией музыкально-образовательной деятельности.

*Литература:*

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М, 1989.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982.

Михеева Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. — М., 1988.

Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. — М., 1984.

Изучение данной темы необходимо начать с общей характеристики знаний о музыке, которые дошкольники усваивают в процессе обучения и воспитания в детском саду. Студенты должны иметь четкое представление о содержании знаний о музыке общего и специального характера. Следует рассмотреть воп­рос о значении музыкально-образовательной деятельности для общего и му­зыкального развития ребенка. Важно отметить роль знаний о музыке в разви­тии основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слу­ховых представлений, чувства ритма), формировании музыкальной культуры. Необходимо показать, что знания о музыке различных стилей и жанров, о композиторах и их творчестве и т.п. оказывают влияние на становление музы­кально-эстетического сознания (интересы, потребности, эстетические эмо­ции, оценки, вкус, представления об идеале). Рекомендуется иллюстрировать теоретические положения примерами из опыта работы музыкальных руково­дителей и собственных наблюдений.

Студенты должны иметь представление о том, какие знания и сведения о музыке дети усваивают в процессе слушания музыкальных произведений, их исполнения (в пении и игре на инструментах), музыкально-ритмической дея­тельности. Важно показать, каким образом получение элементарных сведений о музыке может повлиять на формирование музыкально-творческих способ­ностей детей.

При подготовке к занятию необходимо актуализировать знания о влиянии музыки на развитие личности ребенка и показать роль знаний в развитии любознательности, познавательных интересов и потребностей детей.

Вопрос о методах и приемах формирования знаний о музыке требует ана­литического подхода к изученному ранее материалу по методике музыкально­го развития детей в процессе слушания, исполнительства, творчества. В дан­ном случае следует акцентировать внимание на особенности применения на­глядных, словесных, практических методов, направленных на усвоение знаний о музыке в каждом виде музыкальной деятельности детей. Содержательной ха­рактеристики требуют игровые методы обучения. Студенты должны быть готовы обосновать педагогическую целесообразность применения игрового метода в усвоении музыкальных терминов и понятий.

При изучении литературы необходимо подготовиться к обсуждению следующих методических вопросов: своеобразие методов обучения, направленных на усвоение знаний о музыке в различных возрастных группах; объем знаний о музыке, усваиваемый детьми в каждой возрастной группе; роль музыкальных пособий в получении элементарных сведений о музыке; педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с дошкольниками

**Практическая работа №**

**Детское музыкальное творчество**

*Задания для работы.*

* Придумать несколько заданий для развития песенного творчества старших дошкольников с учетом усложнения.
* Подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить осно­вой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.
* Придумать задания на развитие танцевального творчества детей младшей, средней, старшей групп.
* Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.
* Придумать несколько игровых ситуаций для детей разного дошкольного
возраста с включением творческих заданий: по развитию песенного, танце­вального, музыкально-игрового творчества, а также творчества в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
* Составить краткий конспект музыкального занятия (или развлечения) с
подробным описанием используемых в нем творческих заданий.

*Литература:*

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М., 1965.

Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.

Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1987.

Одаренные дети: Пер. с англ. /Общ. ред. Г.Бурменской и В.Слуцкого. — М., 1991.

Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Кон­цептуальный аспект. — Волгоград, 1994.

Резерв успеха — творчество /Под ред. Г.Нойнера, В.Калвейта, Х.Клейна. — М., 1989. ,

Сухомлинский ВЛ. Сердце отдаю детям. — Киев, 1969.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В *2* т. — М., 1985. - Т. 1.

Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1972.

При изучении темы нужно показать важнейшую роль творчества в станов­лении полноценной личности, развитии художественных способностей ребен­ка, его потребностей и мотивов поведения.

Для студентов будет полезным обращение к психологическим работам (например, Л.С.Выготского), в которых раскрывается механизм творческого процесса, его генетическая основа, особенности творческих проявлении в дет­ском возрасте, тесная взаимосвязь с процессами воображения. Ознакомившись с материалом учебника, с дополнительной литературой, студенты должны хорошо представлять сущность понятия *творчество,* особенности этого процесса у детей. Следует обратить внимание на условность поня­тия *детское художественное творчество* и на те критерии, которым оно отве­чает. Студентам поможет обращение к первым главам книги «Художественное творчество и ребенок», написанным Н.А.Ветлугиной.

Важно знать, что основным генетическим источником развития детского художественного творчества является игра, обогащающая опыт ребенка новы­ми впечатлениями и позволяющая ему реализовать свои замыслы, интересы, потребности, свою фантазию.

Поскольку долгое время в педагогике возникали и рассматривались разные точки зрения на развитие детского художественного творчества, следует по­знакомиться с различными подходами к изучению проблемы отечественными и зарубежными учеными. Первая глава книги «Художественное творчество и ребенок» поможет сориентироваться в этом направлении.

Проведенное под руководством Н.А.Ветлугиной научное исследование про­блемы продуктивного детского творчества позволило получить важные резуль­таты, характеризующие процессы его становления и развития. Особенно боль­шой вклад принадлежит Н.А.Ветлугиной в изучении вопросов развития твор­чества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности (певческой, музыкально-игровой, танцевальной, в игре на детских музыкальных инстру­ментах). Результаты исследований отражены в работах «Художественное твор­чество и ребенок», «Художественное творчество в детском саду», в моногра­фии «Музыкальное развитие ребенка».

Изучая эти работы, следует осознать важность и необходимость тесной вза­имосвязи процесса творчества с процессом обучения детей. По мнению многих педагогов и психологов, именно эта связь является той базой, которая обеспе­чивает активное творческое развитие детей.

Только овладев навыками исполнительской музыкальной деятельности, ребенок может наиболее ярко, непосредственно выразить себя в том или ином виде музыкального творчества. Вместе с тем важно отметить и ту огромную роль, которую играет развитие у детей основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и эмо­циональной отзывчивости — ядра музыкальности), а также развитие музы­кально-сенсорной основы.

Процесс музыкального творчества носит личностный характер. Творчество каждого ребенка неповторимо, поэтому требуется пристальное внимание к индивидуальным особенностям детей. Это нужно учитывать каждому педагогу. Ответ на вопрос, почему такие качества личности ребенка, как подража­тельность и самостоятельность, имеют важное значение, особенно на первых этапах творческого развития, можно найти в книге, написанной ученицей А.Н.Ветлугиной — И.Л.Дзержинской («Художественное творчество и ребенок»).

Студентам важно понять и оценить роль педагога, который организует про­цесс общения с ребенком посредством музыкального искусства и при этом обнаруживает самые первые проявления детского творчества и активно разви­вает их в дальнейшем.

Студентам необходимо проанализировать указанные работы, обратив особое внимание на такие вопросы:

* понятие *детское музыкальное творчество;*
* источники его возникновения;
* критерии;
* предпосылки в его развитии;
* взаимосвязь воображения и творчества;
* взаимосвязь творчества и обучения;
* основные этапы формирования творчества дошкольников;
* методы и приемы активизации творческих проявлений детей.

Особое внимание следует обратить на применение метода творческих зада­ний как наиболее эффективного средства активизации музыкально-творческих проявлений дошкольников. Н.А.Ветлугиной разработана целая система твор­ческих заданий для разных видов музыкальной деятельности — певческой, музыкально-игровой, танцевальной. Анализ рекомендуемой литературы помо­жет познакомиться с заданиями, разработанными совместно с композитором и поэтом.

Этот анализ должен быть целенаправленным, чтобы выявить не только определенную этапность в развитии разных видов детского музыкального творчества (песенного, танцевального, музыкально-игрового, в игре на дет­ских музыкальных инструментах), но и степень усложнения предлагаемых автором творческих заданий, активизирующих творческие проявления де­тей.

Разрабатывая самостоятельно задания на развитие песенного творчества дошкольников, следует идти по пути постепенного их усложнения от зву­коподражаний, импровизации имен, простейших мелодий, пропеваемых с различными оттенками настроений (нежно, ласково, сердито, удивленно, угрожающе и т.д.), к импровизации простейших музыкальных вопросов и ответов («Зайка, зайка, где бывал? — На лужайке танцевал!», «Что ты хо­чешь, кошечка? — Молочка немножечко» и др.) и сочинению попевок кон­трастного характера на готовый текст («Звонко дудочка играет, наших де­ток забавляет: ду-ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду-ду!», «Я Петрушка — молодец, на макушке бубенец. Выйду, выйду, попляшу, позабавлю, на­смешу!», «Я рогата, бородата, молока даю ребятам. Бе-бе!»), а также в раз­ных жанрах (колыбельной, марша, танца), например, в жанре польки: «Возьми-ка скрипку и смычок, играй нам полечку, сверчок! Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-л я-л я-л я-ля!).

Такую же этапность можно выявить в заданиях на развитие танцевального, музыкально-игрового творчества и творчества в игре на детских музыкальных инструментах. Изучив эти этапы и особенности усложнения заданий, студенты должны самостоятельно разработать задания для всех видов музыкальной деятельности детей, учитывая их возрастные возможности.

На занятиях можно рассмотреть предложенные студентами игровые ситуации с использованием творческих заданий, а также конспекты музыкальных занятий, в которых спланировано применение заданий для раз­вития разных видов музыкального творчества детей. Студенты, заинтересовавшиеся проблемой развития детского творчества, могут подготовить реферат по одному из вопросов, связанных с данной про­блемой.

**Практическая работа №**

**Формы организации музыкальной деятельности детей**

*Задания для работы.*

* Составить план-схему (на один месяц) использования музыки в быту детского сада с указанием конкретного музыкального материала.
* Разработать сценарий одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.
* Организовать и провести занятие или развлечение, с использованием музыки.
* Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.
* Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию
ребенка в семье.
* Подготовиться к участию в деловой игре по одной из предложенных выше тем.

*Литература:*

Александрова З. Развлечения в жизни малышей //Дошк. воспитание. — 1989. — № 1.- С. 108-112.

Буре P.C. Детский сад: некоторые проблемы гуманизации педагогического про­цесса // Дошк. воспитание. — 1994. — № 3. — С. 33.

Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1984.

Морозова Н., Суетина Н. Ищем новые формы, методы и приемы в музы­кальном воспитании дошкольником //Дошк. воспитание. — 1995. — № 8. —С. 122.

Праздники и развлечения в детском саду / Сост. С.И.Бекина. — М., 1982.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М., 1997.

Соловьева О. Музыка в повседневной жизни детского сада // Дошк. воспита­ние. - 1982. -№ 5. - С. 86.

К формам организации музыкальной деятельности дошкольников относят­ся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное вос­питание в семье. Студентам необходимо дать общую характеристику форм орга­низации музыкальной деятельности, раскрыть их общие и специфические осо­бенности, показать роль и воспитательное значение каждой из них в педагогическом процессе.

При характеристике музыкальных *занятий* следует назвать их образователь­но-воспитательное значение, перечислить их развивающие функции. Обратить внимание на возможности занятий в решении основных задач музыкального воспитания детей. Необходимо рассмотреть специфику проведения музыкальных занятий в группах раннего возраста, методические особенности организации занятий с младшими и старшими дошкольниками. Анализируя литературу по данному вопросу, следует выделить конкретные способы активизации эмоци­ональных проявлений, мышления, воображения и самостоятельных действий детей в разнообразных видах музыкальной деятельности, включенных в струк­туру музыкальных занятий. Особого внимания требует вопрос гуманизации педагогического процесса на музыкальном занятии. При обсуждении этой про­блемы рекомендуется уделить внимание следующим моментам:

* современное содержание музыкального воспитания детей в детском саду;
* отбор музыкального репертуара, его качественные и количественные характеристики;
* стиль руководства музыкальным воспитанием детей;
* индивидуально-дифференцированный подход в обучении детей на занятии;
* способы взаимодействия взрослого и ребенка в процессе обучения, ха­рактер взаимодействия детей на занятиях;
* возможности включения нетрадиционных элементов в структуру, содер­жание и организацию музыкальных занятий (роль ребенка на занятии, спосо­бы организации детей, участие взрослых, изменение места, времени занятий).

Подводя итоги обсуждения вопроса, студенты должны выделить условия наиболее эффективной организации музыкальных занятий в структуре педаго­гического процесса в детском саду.

Рассматривая содержание музыкального воспитания *в повседневной жизни детского сада,* следует охарактеризовать разновидности этой формы органи­зации музыкальной деятельности детей. Будущие специалисты должны знать возможности использования музыки в быту детского сада, содержание и воспитательное значение развлечений и праздничных утренников. Важно оха­рактеризовать особенности различных видов музыкальной деятельности (вос­приятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятель­ность) в зависимости от организационных форм, в которых они протекают.

Рекомендуется продумать содержание тематических бесед о музыке, бесед-концертов с участием детей, праздничных утренников, театральных инсценировок и т.п. (по выбору) и обсудить на занятии методические особенности и характер педагогического руководства каждой из перечисленных организационных форм. Оценить воспитательное значение представленного методического материала (конспекты, наглядные пособия, атрибуты и т.п.).

Рассмотрев рекомендуемую литературу по проблеме музыкального воспитания дошкольников *в семье*, студенты должны под­готовиться к деловой игре, содержание которой составят вопросы музы­кального воспитании в семье. Темы деловой игры могут быть разнообразными(по выбору участников). Рекомендуются следующие темы:

* «Педагогический совет с участием родителей» (взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в решении основных задач музыкального воспитания детей);
* «Родительское собрание» (раннее музыкальное обучение детей, развитие
музыкальных способностей ребенка и др.);
* «Семейные праздники» (организация музыкального досуга);
* «Музыкально-педагогическая гостиная» (содержание музыкального вос­питания в семье);
* «Беседа с родителями» (подготовка ребенка к обучению в музыкальной, школе, организация музыкальных занятий с детьми дома и т.п.).

При подготовке к игре студенты должны:

разработать содержание выступлений педагогов, руководителей дошколь­ных учреждений, музыкальных руководителей и родителей;

организовать диспут о содержании музыкального воспитания в семье, ме­тодах обучения детей; предложить вопросы для родителей и педагогов;

продумать проблемные ситуации, задания и педагогические рекомендации для родителей;

подобрать наглядный материал (пособия по музыкальному воспитанию, выставка литературы, кассеты с записями музыкальных произведений, видео­материалы, работы детей, папки-передвижки, детские музыкальные инстру­менты и т.п.);

предложить варианты организации музыкального досуга, занятий в семье, сценарии развлечений, детских праздников и т.п.;

продумать игровые задания для педагогов и родителей (кроссворды, тесты, педагогические ситуации и пр.).

При подведении итогов деловой игры студенты обобщают и систематизиру­ют знания по данному вопросу, отмечают условия, задачи, методы и формы организации музыкальной деятельности детей в семье.

**Практическая работа №**

**Музыкальные занятия.**

*Задания для работы.*

* Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни. Предложить варианты изменения его структуры.
* Разработать конспект тематического занятия: собственно-тематического; музыкально-тематического*,* сюжетного (по выбору) — для детей старшего дошкольного возраста. Подготовить наглядный материал.
* Разработать конспект доминантного занятия: фронтального с преобладанием одного из видов музыкальной деятельности для детей младшего дошкольного возраста; индивидуального (с подгруппой детей) с целью развития одной из музы­кальных способностей для старших дошкольников.
* Провести фрагмент одного из занятий со студентами.

*Литература:*

Архипова Е. Конспекты музыкально-тематических занятий // Дошк. воспита­ние. - 1996. - № 5. - С. 114.

Вайнфельд О. Петр Ильич Чайковский и его музыка (цикл комплексных заня­тий для детей старшего дошкольного возраста) //Дошк. воспитание. — 1998. — N° 4, — С.144.

Варанкина Н. Доминантное занятие по обучению детей восприятию музыки //Дошк. воспитание. — 1995. — № 5. — С. 121.

Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музы­кальные занятия в детском саду. — М., 1984.

Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.

Корой Е.Ф. Анализ различных типов занятий музыкой в методической литерату­ре // Формирование системы эстетического воспитания / Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М„ 1983.

Космачева Т. Развитие творческих способностей (примерный конспект доминантного занятия в подготовительной группе) // Дошк. воспитание. — 1993. — № 6. - С. 90.

Папкова Р. Тематическое занятие, посвященное творчеству П.И.Чайковскв го // Дошк. воспитание. — 1990. — № 2. — С. 120.

Петрова В. Музыкальные занятия //Дошк. воспитание. — 1994. — № 9. — С. 116.

Рогальская Л. Нетрадиционные формы работы — комплексные занятия //Дошк. воспитание. — 1995. — № 2. — С. 110.

Тютюнникова Т., Боровик Т. Весновкин прибаутничек (тематическое занятие по принципам К.Орфа) //Дошк. воспитание. — 1998. — № 4. — С. 135.

Музыкальные занятия являются ведущей организационной формой музы­кальной деятельности детей в дошкольном учреждении. Студенты должны знать виды музыкальных занятий, требования к их организации и уметь обосновать целесообразность применения каждого вида занятий. *Индивидуальные занятия* и *занятия с подгруппой детей* являются основными в группах раннего возраста. Будущим специалистам необходимо знать методи­ческие особенности организации занятий с детьми раннего возраста: специ­фику их построения, характер музыкального репертуара, доминирующие ме­тоды и приемы обучения. В группах дошкольного возраста индивидуальные за­нятия с детьми имеют вспомогательное значение. Следует указать цели организации данного вида занятий, их содержание и место в педагогическом процессе. Необходимо отметить специфику проведения индивидуальных заня­тий с детьми, отстающими или опережающими в развитии своих сверстников. Важно проанализировать условия и причины, побуждающие педагога органи­зовывать индивидуальные доминантные и тематические занятия с дошкольни­ками. Студентам также необходимо раскрыть цели и содержание типовых, до­минантных, тематических занятий с подгруппой детей. Важно проанализиро­вать условия и обосновать целесообразность объединения детей в подгруппы, показать развивающее значение занятий данного типа.

*Фронтальные занятия* являются ведущей формой организации музыкальной деятельности детей в среднем и старшем дошкольном возрасте. Они делятся на типовые, доминантные, тематические и комплексные. Необходимо знать цель, содержание и специфику организации каждого вида фронтальных занятий.

Рассматривая типовые музыкальные занятия, студенты должны усво­ить структуру, варианты их построения и условия объединения всех видов музыкальной деятельности на занятиях. При обсуждении вопроса обратить вни­мание на требования к физической, умственной и эмоциональной нагрузке детей с учетом вариативного изменения структуры занятий.

При изучении содержания доминантных занятий у студентов долж­ны сложиться четкие представления о целях, задачах, особенностях и вариан­тах построения данного вида занятий. Детального рассмотрения требует ме­тодика проведения занятий в зависимости от доминирования каждого вида музыкальной деятельности детей.

Тематические занятия отличаются характером избранной темы. Сле­дует выделить разновидности тематических занятий, охарактеризовать особенности каждой из групп, отметить их общие и специфические черты. Про­анализировать принципы отбора и объединения музыкального репертуара на занятии, источники тематики занятий, их воспитательные и развивающие функции.

Комплексные занятия требуют объединения разных видов художествен­ной деятельности детей: музыкальной, изобразительной, художественно-рече­вой, театрализованной и др. Будущие специалисты должны уметь обосновать цель, задачи комплексных занятий и их главные содержательные установки (на основе специфики каждого вида искусства). Важно разобраться в методических особенностях проведения занятий данного вида: принципах полбора и объеди­нения музыкально-художественного репертуара, способах объединения произ­ведений музыкального искусства, живописи, художественной литературы.