ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОШЕХОНСКИЙ АГРАРНО-ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Утверждаю

Зам.директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вахрамеева И.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.06. Основы садово-паркового искусства**

Пошехонье, 2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОПД.06. «Основы садово-паркового искусства» разработана на основе ФГОС по специальностям СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, по укрупненной группе специальностей 35.00.00 Сельское хозяйство, лесное и рыбное хозяйство.

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО Пошехонский аграрно-политехнический колледж.

Разработчик:

Круду Т.Б, преподаватель I квалификационной категории.

Протокол заседания № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

Кукушкина Г.П.

|  |
| --- |
|  |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4  5 |
| **СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 12 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 13 |

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися знаниями, умениями по ботанике с основами физиологии растений, в том числе общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно  планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.06 Основы садово-паркового искусства**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы профессий 35.00.00 Сельское хозяйство, лесное и рыбное хозяйство 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: рабочий зеленого строительства, цветовод

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к профессиональному циклу.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- историю садово-паркового искусства;

- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

- элементы и компоненты садово-паркового искусства; в т.ч. ОК1-10, ПК1.1-1.3; ПК2.1-2.4; ПК3.1-3.3.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;

практические занятия 12 часов;

самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.06 «Основы садово-паркового искусства».**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **81** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **54** |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 12 |
| контрольные работы | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **27** |
| в том числе: |  |
| выполнение индивидуальных заданий | 27 |
| **Итоговая аттестация** экзамен | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.06** «**Основы садово-паркового искусства»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Основные особенности садово-паркового искусства. Стилевые направления. | 2 | 1 |
| **Раздел 1.**  **Исторические этапы развития садово-паркового искусства** |  | | **69** |  |
| Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады и парки Древнего Египта. Использование аллей сфинксов. Сад знатного египетского вельможи в Фивах. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты. Висячие сады Вавилона.  Устройство садов и парков Древней Греции. Священные рощи: нимфеи, герооны, сады общественного значения, философские сады, частновладельческие сады. Типы садов Древнего Рима. Древнеримские виллы, сады-ипподромы. Сады - перистиль, ксист - как элементы использования пространства. | 4 | 1 |
| **Практическая работа**  1. Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**  1. Подготовка реферата по теме: «Висячие сады Вавилона».  2. Выполнить фрагмент схемы садов Древней Греции.  3. Подготовка рефератов по теме «Стилевые направления садового строительства, сложившиеся в эпоху Древнего мира и Античности».  4. Подготовить презентацию по теме: «Схемы садов Древнего мира и Античности». | | 5 |  |
| Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Садово-парковое искусство Средних веков. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый приём. Первые ботанические сады. Садово-парковое искусство в Испании. Сады Альгамбры и Генералифа. Сады Персии.  Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Стиль, символика, философско-эстетическая трактовка садов. Важнейшие памятники садово-паркового искусства Ихеюань и Реандзи. | 8 | 2 |
| **Практическая работа**  1 Особенности садово-паркового искусства Средневековья | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовка рефератов по теме: «Сады Персии».  2. Подготовить презентацию по теме: «Стиль, символика, философско-эстетическая трактовка садов Китая и Японии».  3. Подобрать схемы садов, парков Средневековья | | 6 |  |
| Тема 1.3 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии. Партеры, боскеты. Сады Боболи, виллы Капралола, Ланте, Д, Эсте, Гарцони и Альдобрандини. | 4 | 2 |
| **Практическая работа**  1 Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа:**  1.Полготовка презентации по теме: «Особенности садово-паркового искусства Италии».  2. Выполнить схемы садов, парков эпохи Возрождения. | | 4 |
| Тема 1.4 Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII – XX вв. | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Садово-парковое искусство Франции XVII в. Характерные особенности и приёмы планировки и озеленения регулярных парков: Виландри, Волевиконт, Версаль. | 6 | 2 |
| 2 | Садово-парковое искусство Англии. Парки Хептон-корт и Стоу. Садово-парковое искусство Германии. Парки Херенхаузен и Сансуси.Развитие садово-паркового искусства Западной Европы XIX-XX вв. Характерные особенности. Парки Бьют-шамон, Септон-парк. | 2 |
| **Практическая работа**  1-2 Особенности садово-паркового искусства Западной Европы и Америки | | 4 |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовка презентации по теме: «Национальные парки Америки», «Садово-парковое искусствоФранции, Англии, Германии»и т.д.  2. Выполнить схемы садов, парков Западной Европы и Америки. | | 4 |  |
| Тема 1.5 Садово-парковое искусство России XVI – XX вв. | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Важнейшие памятники садово-паркового искусства XVI в. - монастырские сады, висячие сады Кремля, Царские усадьбы Измайлово, Коломенское. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его окрестностей: Летний сад, парки Финского залива, Царское село. | 6 |  |
| 2 | Садово-парковое искусство второй половины XIX - начала XX в. ансамбли в Павловске. Гатчине, парки Софиевка, Алупка. Общественные парки. Александровский сад. Парки и сады Москвы: ЦКПиО им. Горького, территория ВВЦ, Главный Ботанический Сад. |  |
| **Практическая работа**  1 Особенности садово-паркового искусства России | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовка презентации по теме: «Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское» и т.д.  2. Изучить сады и парки региона. Выполнить схемы садов, парков России. | | 6 |
| Тема 1.6 Современное садово-парковое строительство и тенденции его развития | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1-2 | Разработка традиционных стилевых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объёмно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных аранжировок.  Новые тенденции в парковом и садовом строительстве. | 4 | 2 |
| **Раздел 2.** | **Основы ландшафтной архитектуры** | | **10** |  |
| Тема 2.1. Понятие о ландшафте | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов. Средства и композиция ландшафта. Пейзажное разнообразие. Физико-географическое районирование России. Природный, естественный и географический ландшафт. Антропогенный ландшафт: культурный, акультурный. Садово-парковый ландшафт. | 4 | 2 |
| Тема 2.2. Элементы ландшафта | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| 1 | Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф: естественный, искусственный. Водоёмы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоёмы. Искусственные водоёмы и гидросооружения. «Сухие» водоёмы.  Открытые пространства. Их классификация и характеристика, размеры, значение. | 2 | 2 |
| 2 | Растительность. Закрытые пространства парка. Массивы, их классификация. Рощи. Солитеры. Одиночно стоящие растения. Партеры. Цветочное оформление. Типы цветников: клумба, бордюр, арабеска, рабатка, миксбордер, массив, группа, солитер, каменистая горка, рокарий, тематический цветник. Мобильные цветники. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Элементы сада: деревья, кустарники, травянистые растения, дорожки и площадки, малые архитектурные формы. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подбор планов различных элементов ландшафта | | 2 |  |
| **Всего:** |  | | **81** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп | Наименование тем и  разделов | Содержание самостоятельной работы студентов | Количество часов |
|  | **Раздел 1** | **Исторические этапы развития садово-паркового искусства** |  |
| 1 | Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности |  | **5** |
|  |  | Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.1  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  1. Изучить вопрос «Висячие сады Вавилона», сделать конспект.  2. Выполнить фрагмент схемы садов Древней Греции.  3. Изучить стилевые направления садового строительства, сложившиеся в эпоху Древнего мира и Античности.  4. Подобрать схемы садов Древнего мира и Античности. | 5 |
| ***2*** | Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья |  | **6** |
|  |  | **В**ыполнение индивидуальных заданий по теме 1.2  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  1. Изучить вопрос «Сады Персии», сделать конспект  2. Изучить стиль, символику, философско-эстетическую трактовку садов Китая, Японии.  3. Подобрать схемы садов, парков Средневековья | 6 |
| 3 | Тема 1.3 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения |  | **4** |
|  |  | Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.3  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  1. Изучить особенности садово-паркового искусства Италии.  2. Подобрать схемы садов, парков эпохи Возрождения. | 4 |
| 4 | Тема 1.4 Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII – XX вв. |  | **4** |
|  |  | Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.4  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  1. Изучить вопрос «Национальные парки Америки», сделать конспект.  2. Подобрать схемы садов, парков Западной Европы и Америки. | 4 |
| 5 | Тема 1.5 Садово-парковое искусство России XVI – XX вв. |  | 6 |
|  |  | Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.5  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  1. Изучить вопрос «Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское», сделать конспект.  2. Изучить сады и парки вашего региона. Подобрать схемы садов, парков России. | 6 |
|  | **Раздел 2.** | **Основы ландшафтной архитектуры** |  |
| ***6*** | Тема 2.2. Элементы ландшафта |  | **2** |
|  |  | **В**ыполнение индивидуальных заданий по теме 2.2  **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  1. Подбор планов различных элементов ландшафта | 2 |
|  |  | Итого: | 27 |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» по ФГОС не требует наличия отдельного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий «Схемы и планы садово-парковых композиций»;

- комплекты учебно-наглядных пособий «Элементы ландшафта».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

- диск Сады Англии «Wisley». Ландшафтно-экологический центр Очарование природы, 2005.

- диск Ландшафтный дизайн. Малые сады «Сады Челси 2005» Ландшафтно-экологический центр Очарование природы, 2006.

- диск Ландшафтный дизайн. ДискоТорг, 2007;

- слайды и презентации по темам дисциплины.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1.Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство учеб. Пособие –В.: Ин-Фолио, 2010.-200с.

2.Грачева, А.В.Основы зеленого строительства. Озеленение и благоустройство территории [Текст]: учеб. пособие / А.В. Грачева – М. : ФОРУМ, 2009. – 352 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-91134-241-8.

3.Лепкович, И.П. Ландшафтное скусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн; эстетика сельской местности, усадеб, дорог; национальные парки, заповедники, резерваты [Текст] / И. П. Лепкович – СПб. : Диля, 2004. – 400 с. ISBN 5-88503-169 – Х.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **умения:** | |
| определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта | защита практических работ, внеаудиторной самостоятельной работы: устный индивидуальный опрос |
| формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями | защита практических работ, внеаудиторной самостоятельной работы: устный индивидуальный опрос |
| **знания:** | |
| историю садово-паркового искусства | устный контроль: фронтальный опрос; защита внеаудиторной работы: устный индивидуальный опрос  письменный контроль: тестирование, контрольная работа |
| основные стилевые направления в садово-парковом искусстве | устный контроль: фронтальный опрос; защита внеаудиторной работы: устный индивидуальный опрос  письменный контроль: тестирование, контрольная работа |
| элементы и компоненты садово-паркового искусства | устный контроль: фронтальный опрос; защита внеаудиторной работы: устный индивидуальный опрос  письменный контроль: тестирование, контрольная работа |